PNT



HELENA MINGINOWICZ
@SANTA___HELENA

Helena Minginowicz (nacida en 1984) es una artista visual y graduada de la Universidad de las Artes Magdalena Abakanowicz de Poznań (2011). Su práctica se basa principalmente en la pintura, que explora tanto en lienzo como en materiales efímeros y desechables, como toallas de papel, bolsas de plástico o mascarillas. Su trabajo se centra en la fragilidad, no solo de los objetos y los cuerpos, sino también de las emociones, las relaciones y las propias nociones e ideas que dan forma a nuestra experiencia. Minginowicz investiga la ilusión y la subjetividad de la percepción, abordando la debilidad y la vulnerabilidad como formas de conocimiento. Empleando la técnica del aerógrafo, crea pinturas que resuenan con la estética de las ilusiones visuales contemporáneas, desde carteles publicitarios hasta filtros digitales. Su práctica navega libremente por los registros culturales, yuxtaponiendo motivos pictóricos clásicos con el lenguaje de la vida cotidiana. Vive y trabaja en Poznań.

Mi trabajo surge de experiencias íntimas “primero las mías, luego las de amigos y conocidos”. Desde el microcosmos de momentos personales, me expando hacia la macroescala, investigando cómo las experiencias individuales resuenan de forma universal. Mi práctica explora la tensión entre ilusión y percepción “el delicado límite entre lo visible y lo sentido. Me inspiran la vida cotidiana y sus impresiones fugaces y subjetivas, y me fascina cómo cada uno de nosotros filtra la realidad a través de nuestras propias emociones, recuerdos y contradicciones” y lo que estos filtros privados revelan sobre quiénes somos.

En mi práctica con aerógrafo, me atrae la posibilidad de crear una superficie que se siente prácticamente intacta, desprovista de cualquier rastro del cuerpo. La ausencia de marcas visibles de la mano pone en primer plano el propio proceso del pensamiento. Esta técnica puede ser íntima y deshumanizada al mismo tiempo, combinando suavidad con precisión, cercanía con distancia. Las transiciones tonales suaves se encuentran con bordes afilados, casi quirúrgicos, produciendo un efecto dual: por un lado, la artificialidad brillante asociada a la cultura visual contemporánea: la publicidad, los filtros y la imaginería digital; por otro, la impresión etérea de un espejismo, una revelación privada o una proyección mística.
A menudo trabajo con materiales efímeros y desechables: servilletas de papel, bolsas de plástico y mascarillas de un solo uso , yuxtaponiendo su carácter transitorio con la permanencia del lienzo. Estos objetos frágiles se convierten en metáforas de conceptos y experiencias humanas fundamentales en el mundo contemporáneo.

Partiendo tanto de la alta cultura como de la cultura popular, continúo un diálogo con el pasado, haciendo referencia con frecuencia a la iconografía clásica y a símbolos de los Antiguos Maestros. Al mismo tiempo, invito al espectador a volver a mirar lo cotidiano, a descubrir significado y emoción sutil en aquello que normalmente se pasa por alto, se considera banal o se descarta.

SOLO EXHIBITIONS

Yet Most Powerfully, the Light Longs in My Head, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Toruń, PL Ask Your Hands To Know The Things They Hold- Lotna Gallery, Warsaw Gallery Weekend, Warsaw, PL, 2025
Wounds and Wonders, Prima Galerie, Paris, FR, 2025
Lies of Summer, Dystans Gallery, Kraków, PL, 2023
Everyday Stories, Gallery M, Wrocław, PL2023
Beautiful Creatures, PIREUS Culture Incubator, Poznań, PL, 2022
Perfect Lovers, City Gallery, Środa Wielkopolska, 2021, PL
All About the Stars, Peryskop Gallery, Poznań, PL, 2020

COLLECTIONS

Works in private collections in: Poland, France, Italy, United Kingdom, Germany, Switzerland, China, USA
Destacan:
ROSSMANN art collection
Krupa Art Collection
Artur Nowak Gocławski Collection
UNSOUND FESTIVAL Collection

ART FAIRS Disposable

Art Brussel, Prima Gallerie, Brussel, BE, 2025
Art JAKARTA, Nan Ke Gallery, IDN, 2025

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

Carte Blanche, CITIZENK, Paris, 2025
Memories in Motion, YustoGiner Gallery, Marbella, 2025
On Set, Nan Ke Gallery, Shanghai, CHN, 2025
Veronica, Veronica, Hesse Flatow Gallery, New York, US, 2025
Let's Face It, Lotna Gallery, Warsaw, PL, 2025
Woolheads, Contemporary Art Center, Gorzów Wlkp., PL, 2025
Des liens qui courent, Villa Riberolle, Paris, FR, 2025
BitterSweet, POCZTA Workspace, BitterSweet Festiwal, Poznan ,PL, 2024
Paint a Movie, ZPAP Gallery, Warsaw, Łódź, Katowice, Gdynia, PL, 2024 / 2025
7Disturbing Darlings, Shoreditch Modern Gallery, London , UK, 2024
Eerie music playing, The Eye Altering Gallery / Thessaloniki, Greece, 2024
Where is that honey? OFF WARSAW, Warszawa, 2024
The White Arms fairs, Promocyjna Gallery, Warszawa, 2024
Home, Miserart Gallery / Artsquare Foundation, Wrocław, 2024
Self-Seeders, HOS Gallery, Warsaw, 2024
Sticky handshakes, Art Walk, Warsaw, 2024
In the shadow of the great Goddess, Contemporary Art Gallery, Włocławek, 2023
Exhibition of the Finalists of the 16th Edition of the Bielsko Autumn Biennial, BWA Bielska Gallery, Bielsko Białe, 2023
Figures of Speech, AA29 Project Room, Milan, IT, 2023

SELECTED PRESS

INTERNATIONAL PRESS (TOP TIER)

Numéro — 2025 — Artistes à découvrir – Art Brussels 2025
Metal Magazine — 2025 — Feature
Glamcult — Issue 142 — 2025 — Print
WePresent (WeTransfer) — 2025 — Artist Feature
Overstandard — 2025 — The Strength of Fragility

INTERNATIONAL ART MEDIA

Artrkl Magazine — 2025 — Feature
Plaster Magazine — 2025 — Feature
Collater Magazine — 2025 — Feature
The Steidz — 2025 — Art Brussels Coverage

PRINT PUBLICATIONS

Fructose Magazine — 20th Issue US Petal Magazine — 1st Issue Joya Magazine — 7 Days Notebook Lected Press HI

SELECTED NATIONAL MEDIA (STRATEGIC POSITIONING)

Szum Magazine — 2025
Rynek i Sztuka — 2023
Freshmag — 2025
K MAG — 2025





MY OWN THOUGHTS
acrylic on paper towel
framed size: 31 × 57 cm
towel size: 22 × 40 cm

3600€ + IVA



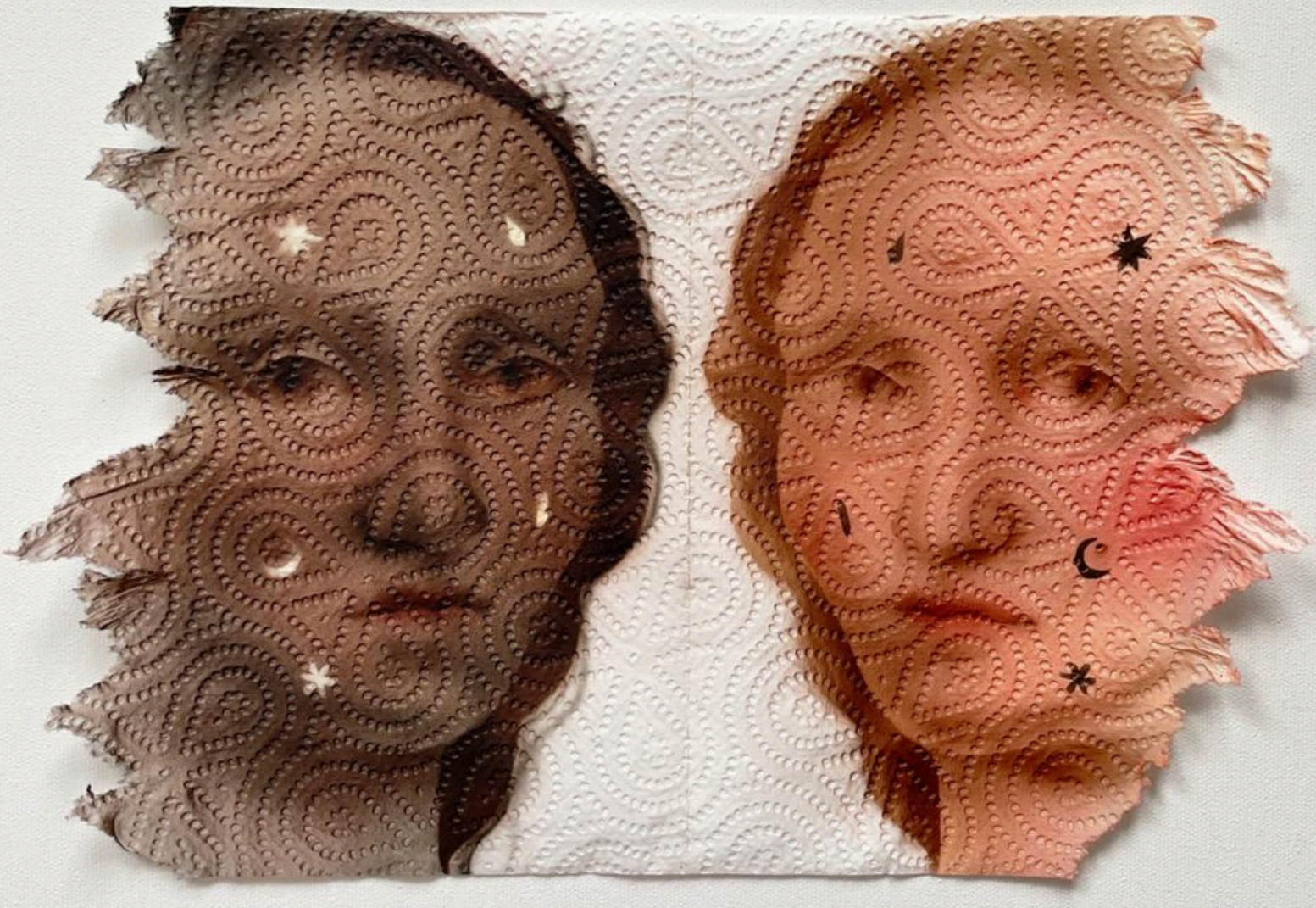




TOUCH
acrylic on paper towel
framed size: 31 × 57 cm
towel size: 22 × 40 cm

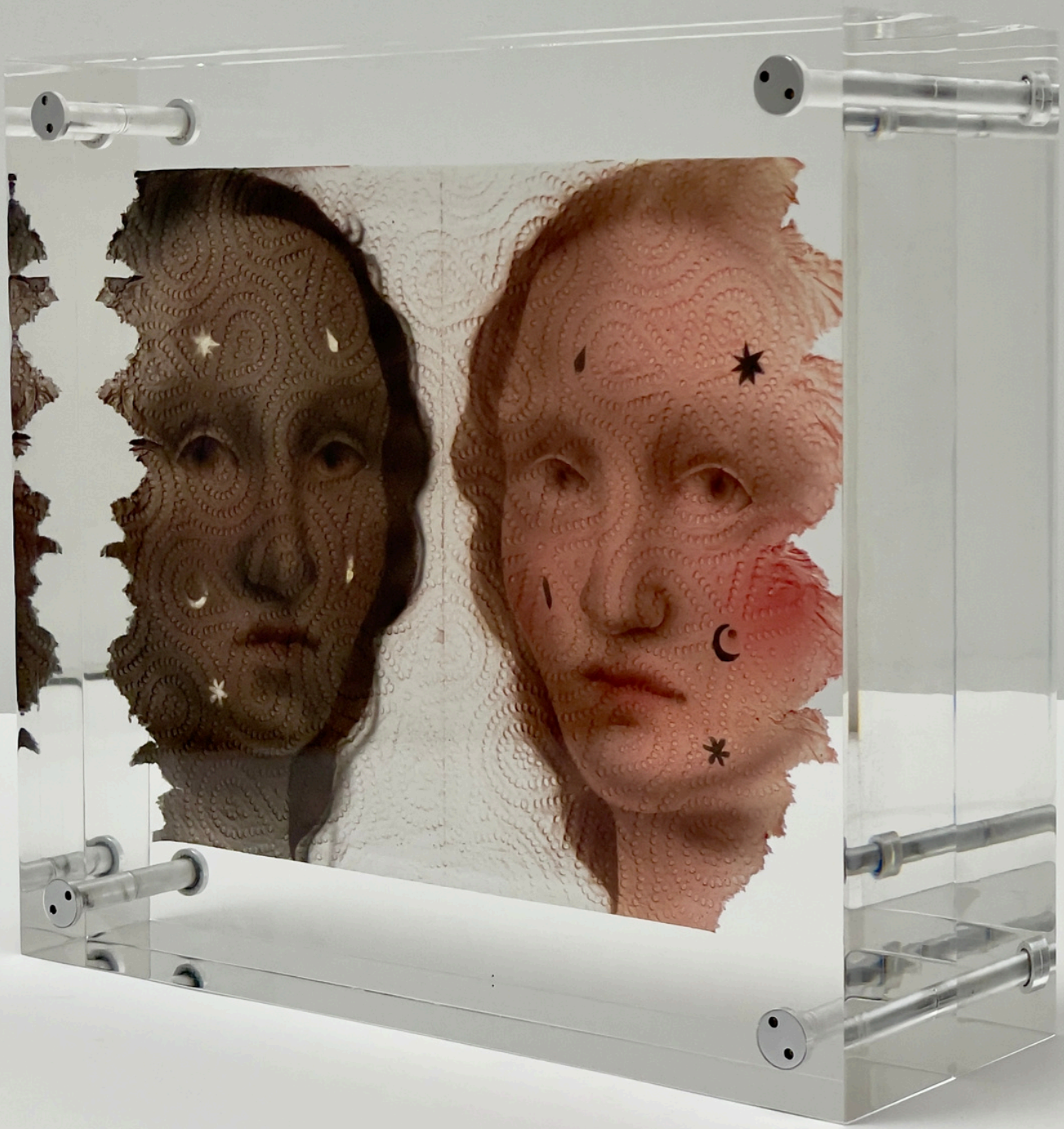
3600€ + IVA





SHAME
acrylic on paper towel
23x20cm
2026

3900€ + IVA
(EL TRATAMIENTO DE LAS OBRAS Y EL ENMARCADO SE HA MODIFICADO)

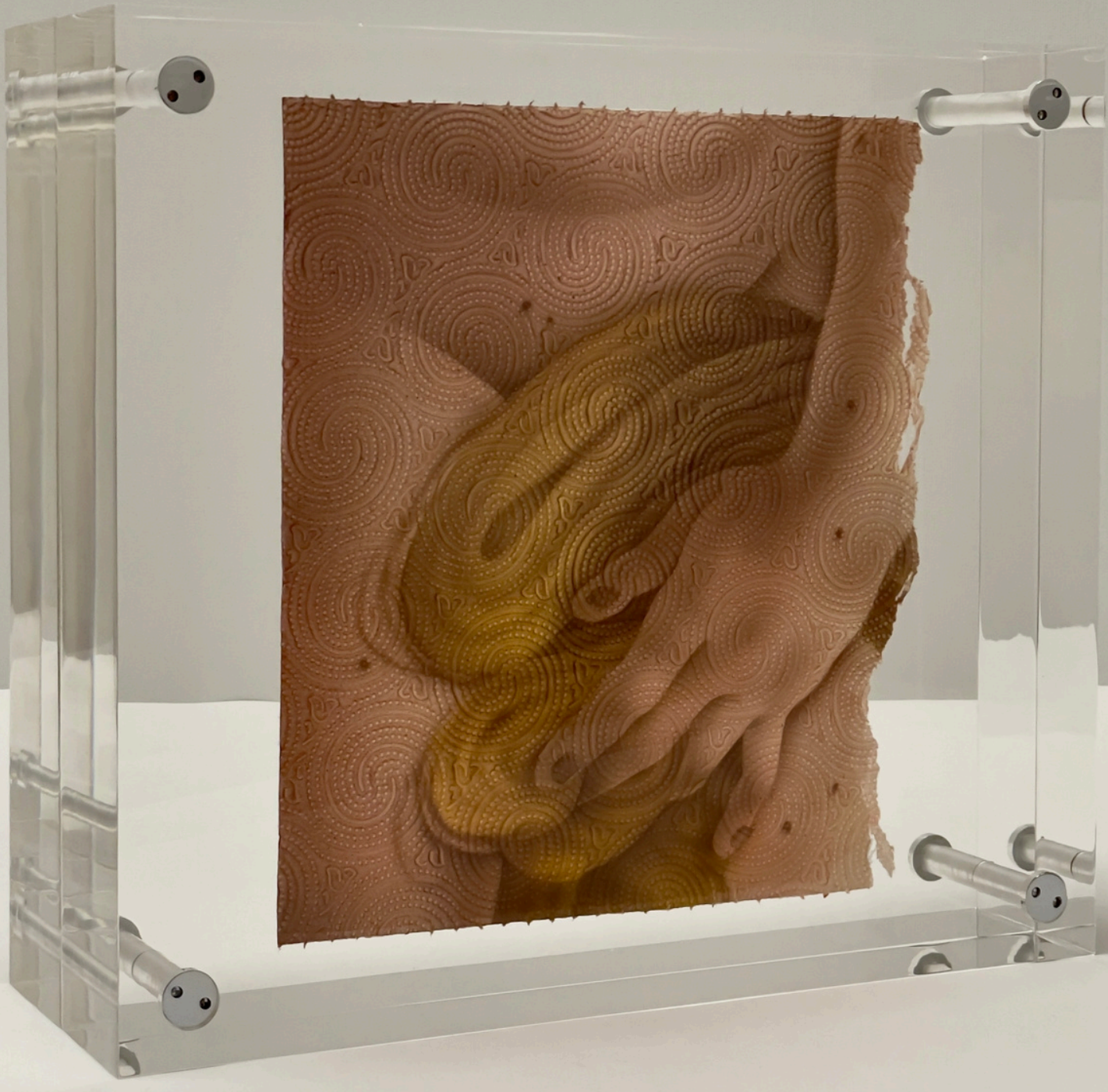




GENDER
acrylic on paper towel in acrylic block (6 capas de UV)
30 x 33 x 12 cm
2026

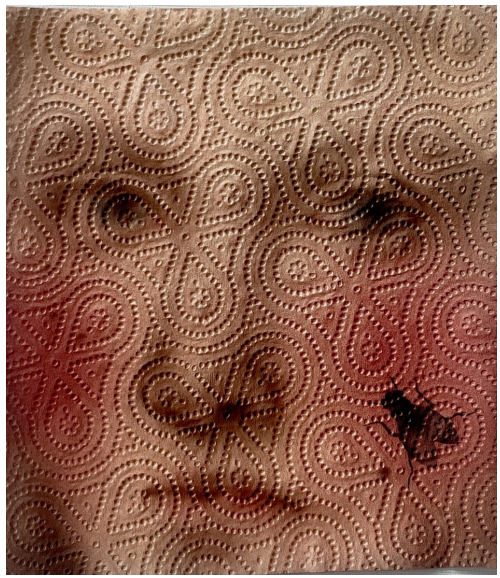
3900€ + IVA)











SHAME
acrylic on paper towel
23x20cm
2026

3000€ + IVA



VEHICLE (Sweet Black Chariot)
Acrílico sobre lienzo
40 × 40 cm

2600€ + IVA





OTHERS
Acrílico sopbre lienzo
120 x 100cm

6300€ + IVA





LAST FLIGHT
Acrílico sopbre lienzo
120 x 100cm

5500€ + IVA







(Un)UNITY,
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cm

5900€ + IVA



What a relief II
(Still life with peaches)
Acrílico sobre lienzo
80 x 90 cm

3800 € + IVA



What a relief I
Acrílico sobre lienzo
100 x 80 cm

4000 € + IVA



What a relief
Acrílico sobre lienzo
190 x 80 cm

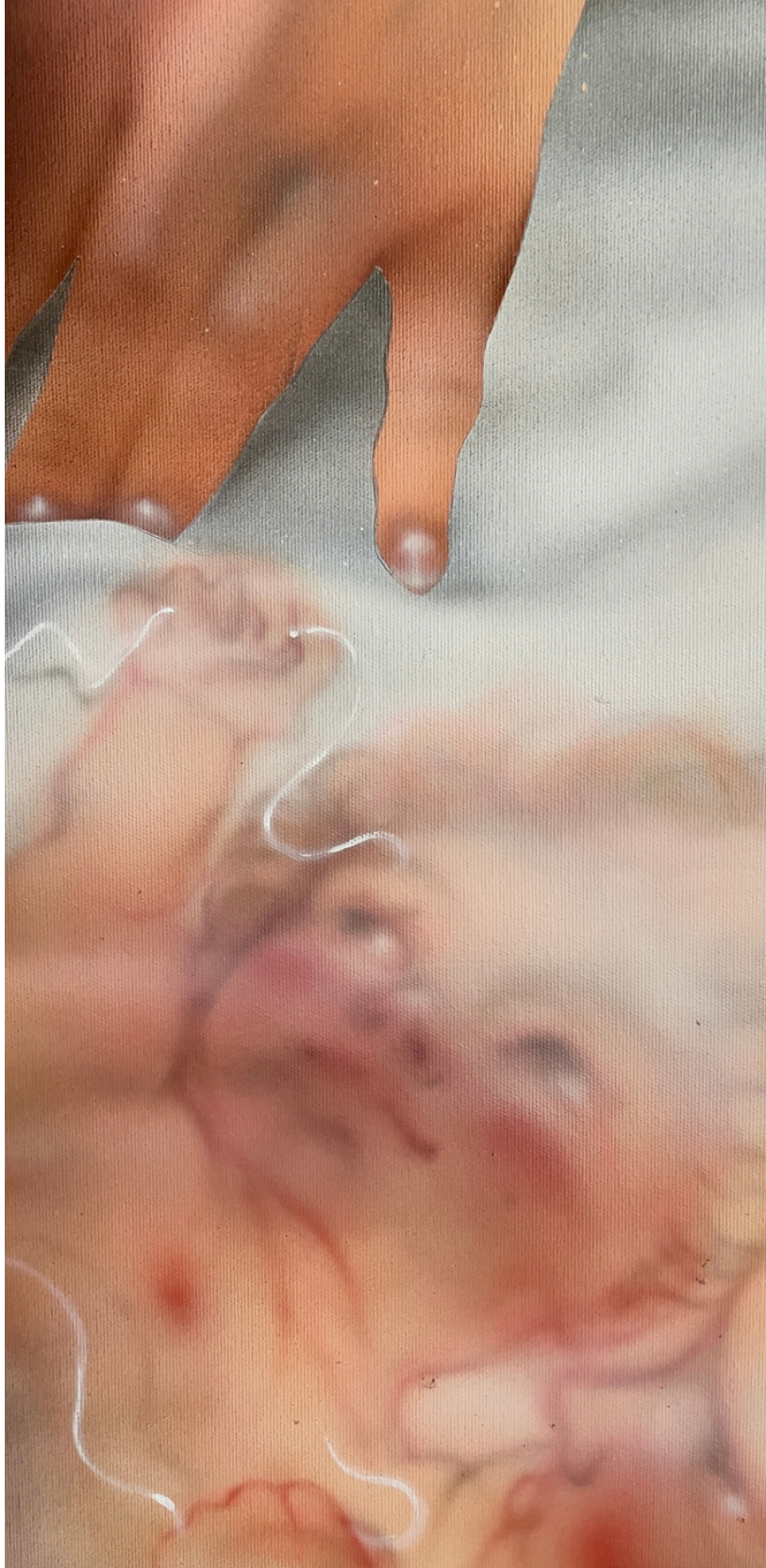
7,400 € + IVA



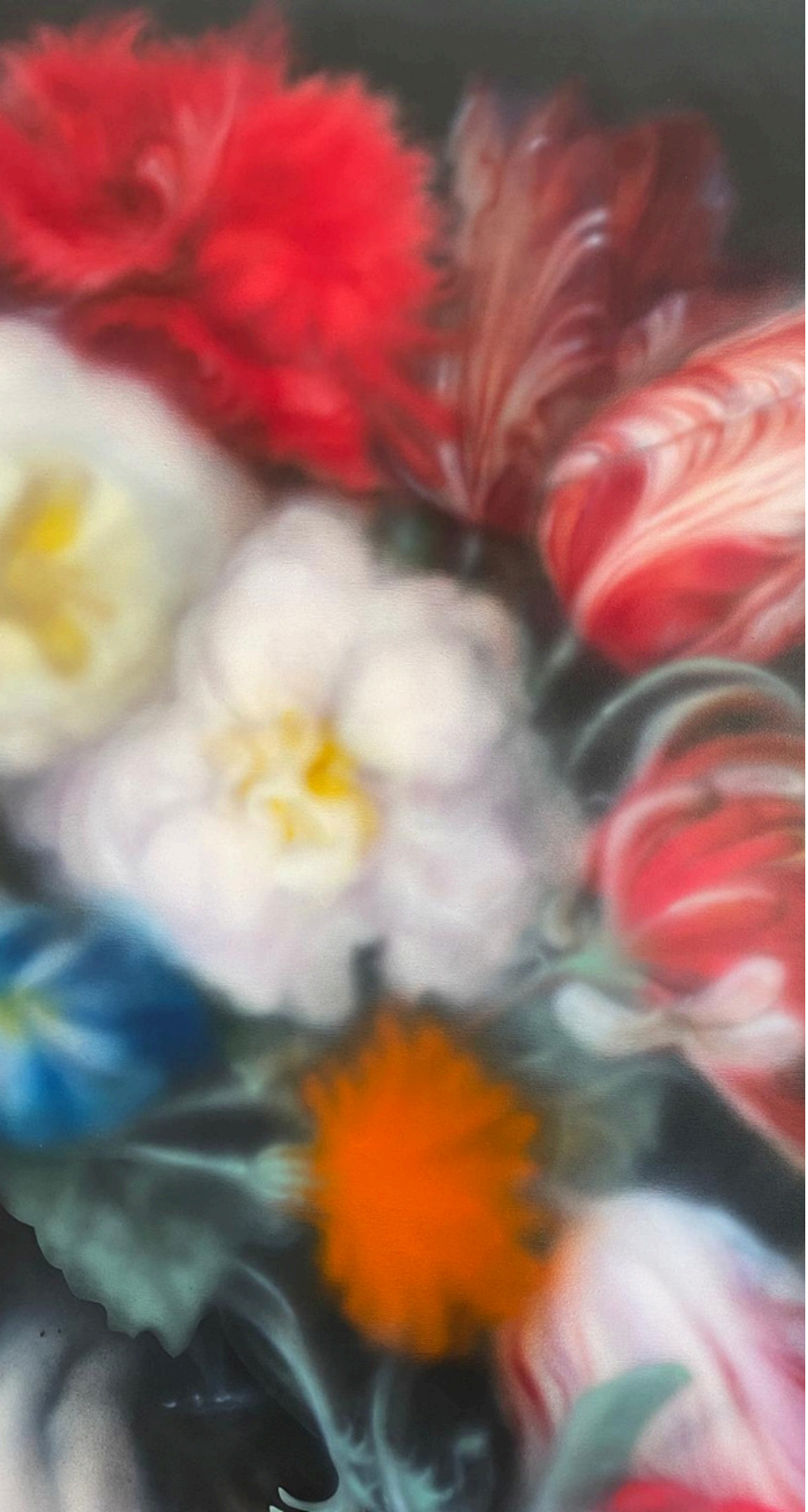


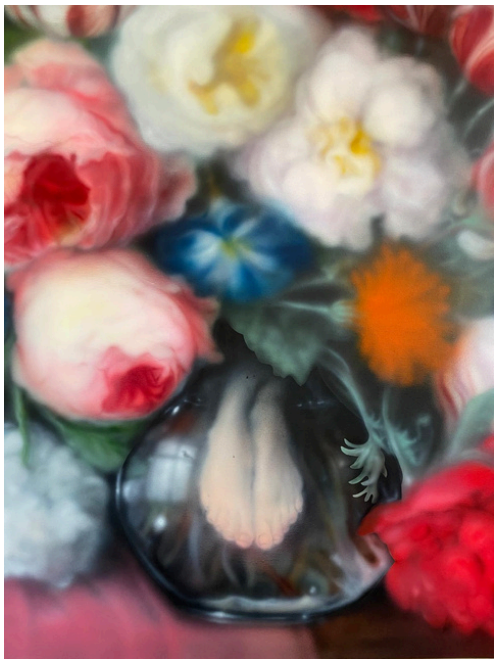
(porn) GRAPHY*
Acrílico sobre lienzo
130 x 150cm

8500€ + IVA









FLIGHT
When Peter Pan Meets Francesca Woodman,
150x150cm, acrylic on canvas, 2026

9920€ + IVA



PANARTERÍA

GALLERY